

COPERVE

COMISSÃO PERMANENTE DO CONCURSO
VESTIBULAR

CONCURSO VESTIBULAR
UNIFICADO

85

COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO INGLÊS

--	--	--	--	--	--	--

INSCRIÇÃO

ASSINATURA DO CANDIDATO

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIVERSIDADE REGIONAL DO NORDESTE
INSTITUTOS PARAIBANOS DE EDUCAÇÃO

PROVAS

DE

- LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA
- LÍNGUA ESTRANGEIRA

Número de páginas: 12

Duração: 3h30min.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

I QUESTÕES DE RESPOSTA LIVRE (Utilize a "Folha de Resposta".)

Atenção: Procure

- respeitar a norma gramatical "cult";
- seguir o sistema ortográfico em vigor;
- apresentar letra legível;
- obedecer ao número de linhas determinado;
- dar organicidade à composição;
- fazer, se necessário, o rascunho no espaço determinado, na "Folha de Resposta";
- apresentar a resposta no espaço determinado, pois não será corrigido o borrão.

1 (Utilize o Espaço 1 da "Folha de Resposta".)

Sem copiar frases, RESUMA, no espaço reservado, o texto seguinte:

"As lendas são a poesia do povo; elas correm de tribo em tribo, de lar em lar, como a história doméstica das idéias e dos fatos; como o pão bento da instrução familiar.

Fala a tradição de um capitão de navio que empreendera uma viagem às Índias orientais, no alvorecer apenas do século XVII. Era o ponto para o qual convergiam então todos os espíritos.

O capitão tomou sua tenda volante e foi pela estrada do mar, caminho do empório oriental que tanto agitava as cabeças do tempo.

Aproximava-se do cabo tormentoso, onde o mar parece abrir uma porta do inferno. Aí, levado pelas convulsões terríveis da água embravecida, e pelo rebentar furioso da tempestade, naufragou. Só sobre os destroços de seu navio, tentou atravessar aquele cabo tão celebrado nos versos de Camões. Quando ele se aproximava do termo ansiado, um tufão violento arredava-o para trás. Cem vezes o vento burlava esforços mais que humanos. Não se aniquilou com isso e foi tentar de novo esse atravessar do cabo:

*- "Hei de passar agora ou levarei aqui até a consumação dos tempos."
Novo tufão arredou o pertinaz marinheiro.*

Desde então crê o povo piedosamente que alguns navegantes têm encon-

trado nessa altura do mar – um navio fantasma dirigido por um homem, caminhando em direção do cabo, para atravessá-lo, – mas que o vento agita e sacode ambos para longe do desejado caminho.

A física tem mesmo querido explicar esse fato asseverado por testemunhas, com as leis dos reflexos, – mas o povo, ingênuo e sem fé, das verdades, quer ao menos crer na fábula, e pouco apreço dá às demonstrações científicas.

Esta é a grande lenda do mar – que respira largamente um delírio de serão marinho na amurada, alta noite.”

(MACHADO DE ASSIS, J.M. Os imortais. In: – *Crônicas*. São Paulo, Mérito, 1959. Excertos v.1,p.37-42.)

2 (Utilize o espaço 2 da “Folha de Resposta”.)

REDIJA, no mínimo de 20 linhas, sobre **UM** tema escolhido entre os seguintes:

- PAISAGEM MARITIMA
- UMA VIDA DE AVENTURA
- CADA UM FAZ SEU PRÓPRIO DESTINO

II QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA: DE 1 A 20. (Perfure no “Cartão-Resposta” a alternativa escolhida como resposta de cada questão.)

01 Que escola evidencia uma sociedade em busca de auto-afirmação, com denúncias veementes contra políticos, clérigos, reinóis e holandeses?

- a) Modernismo.
- b) Realismo.
- c) Romantismo.
- d) Arcadismo.
- e) Barroco.

02 Que movimento literário se caracteriza por adotar, na poesia, o princípio da liberdade formal com evidências tais como a ruptura do ritmo tradicional, a decomposição da palavra e a sintaxe visual?

- a) Romantismo.
- b) Arcadismo.
- c) Parnasianismo.
- d) Modernismo.
- e) Simbolismo.

03 As características de escola do texto

*“Apolo já fugiu do Céu brilhante,
Já foi pastor de gado.
.....
Façamos, sim façamos, doce amada,
Os nossos breves dias mais ditosos,
.....
Ornemos nossas testas com as flores,
E façamos de feno um brando leite.”*

situam-no como pertencente ao

- a) Parnasianismo. b) Romantismo. c) Arcadismo.
d) Simbolismo. e) Barroco.

04 Caracteriza o Modernismo no texto

*“João Gostoso era carregador de feira-livre
e morava/no morro da Babilônia
num barracão/sem número
Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro
Bebeu
Cantou
Dançou
Depois se atirou na lagoa Rodrigo de
Freitas e/morreu afogado.”*
(Manuel Bandeira)

a presença de

- a) fato tirado da vida diária e interesse pela ordem social.
b) personagem marginalizada da sociedade e nacionalismo.
c) personagem marginalizada da sociedade e dominante traço de humor.
 d) preocupação com problemas sociais e fato tirado da vida diária.
e) preocupação com problemas sociais e agitada visão do mundo pela fusão do local com o universal.

05 Há perfeita correlação entre obra, autor e escola, em

- a) O Uruguai/Basílio da Gama/Barroco.
 b) Suspiros Poéticos e Saudades/Gonçalves de Magalhães/Romantismo.
c) Memórias de um Sargento de Milícias/Machado de Assis/Realismo.
d) Os Velhos Marinheiros/Jorge Amado/Naturalismo.
e) Romance da Pedra do Reino.../José Américo de Almeida/Modernismo.

06 A problemática da seca NÃO é tratada em

- a) Pureza, de José Lins do Rego.
- b) O Quinze, de Raquel de Queirós.
- c) O Romance da Pedra do Reino..., de Ariano Suassuna.
- d) Vidas Secas, de Graciliano Ramos.
- e) A Bagaceira, de José Américo de Almeida.

07 Quanto ao foco narrativo do texto

“O vaqueiro assombrava-se com a idéia de que se dirigia a terras onde talvez não houvesse gado para tratar. Sinhá Vitória tentou sossegá-lo dizendo que ele poderia entregar-se a outras ocupações, e Fabiano estremeceu, voltou-se, estirou os olhos em direção à fazenda abandonada. Recordou-se dos animais feridos e logo afastou a lembrança. Que fazia ali virado para trás? Os animais estavam mortos. Encarquilhou as pálpebras contendo as lágrimas, uma saudação grande espremeu-lhe o coração.”

(Graciliano Ramos)

pode-se dizer que

- a) o texto é conduzido pela personagem.
- b) o narrador é comentador dos acontecimentos e dos sentimentos das personagens.
- c) o narrador-personagem se limita a observar, abstendo-se de intromissões.
- d) é dada uma visão panorâmica da vida das personagens.
- e) a visão dos fatos está representada por um narrador que participa da narrativa, com intromissões.

08 Quanto ao espaço, o seguinte trecho, de uma narrativa,

“ A aula pública, a princípio não teve qualquer atrativo para mim. Estranhei o aspecto do recinto. Em nossa frente, a mesa da professora, sem a férula em cima, desafiando a malandragem dos vadios. Em vez do instrumento de dor para as nossas mãos, víamos um globo e uma campainha, com que a mestra exigia silêncio, quando a zoada estava passando da conta. Os castigos eram diferentes, muito mais humanos.”

(Luís Gonzaga de Oliveira)

apresenta

- a) grande riqueza de detalhes.
- b) uma visão do imaginário.
- c) elementos reveladores da pedagogia de uma época.
- d) elementos físicos determinantes de tensão psicológica no aluno.
- e) elementos físicos sem reflexo na psicologia do professor.

09 Quanto ao modo da composição, o texto

“Era uma grande praça, quadrada e clara, murada pelos edifícios que reverberavam à luz radiante do sol. Ao meio, sobre pedestal negro, a estátua tosca de um homem, em atitude cheia de solenidade, a mão estendida em gesto clássico de tribuna.”
(Coelho Neto)

apresenta uma descrição

- a) com referência de ordem geométrica e contraste claro-escuro.
- b) centrada em todos os elementos caracterizadores da praça.
- c) preocupada em exprimir o concreto sob visão sentimentalista.
- d) com a visão de cenas e contraste grandiosidade-simplicidade.
- e) resultante de uma captação de forma, cor e som.

10 A personagem a **moça** do texto

“A moça confusa e trêmula não ousava avançar um passo; Jerônimo provocou-a, arrojando-lhe limões, no que foi imitado pela mulher e pelas filhas; então ela, risonha e com vivacidade pronta, voou para o lado de Antônio e tomou parte na ação, excedendo-se a todos na viveza do ataque”
(Macedo.)

está caracterizada por

- a) atitude fraca e passiva.
- b) qualidades e defeitos permanentes.
- c) retraimento ante as outras personagens.
- d) ação, palavras, retrato físico e sonho.
- e) mudança rápida provocada por estímulo.

11 Está transcrito, de acordo com o sistema ortográfico vigente, o texto

- a) “Se a tentação chegar, há de achar-me resando”. (Alphonsus Guimaraens)
- b) “A todos eu a denuncio, essa escravidão maldita. como o fraticídio de uma raça.” (Joaquim Nabuco)
- c) “Os guerreiros exultam com a honra de seu chefe.” (J. de Alencar)
- d) “Quando nasci, num mês de tantas flores,/Todas mucharam, tristes.” (Augusto dos Anjos)
- e) “Que fragância pura/Respira em torno o laranjal sombrio.” (Raimundo Correia)

12 O uso do ponto está conforme a norma da língua escrita em

- a) “A escuridão é o meu caldo de cultura. A escuridão feérica.” (Clarice Lispector)
- b) “Quero morrer com vida. Juro que só morrerei lucrando o último instante.” (Clarice)
- c) “Era a antevisão de poder um dia me largar e cair num abandono de qualquer lei. Elástica.” (Clarice)
- d) “Estou respirando. Para cima e para baixo.” (Clarice)
- e) “Agora é um instante. Já é outro agora. E outro.” (Clarice)

13 O uso do relativo permite reunir os períodos

- Salomão recebeu a visita da rainha de Sabá.
- A sabedoria de Salomão era muito admirada.

sob a seguinte forma:

- a) Salomão, cuja sabedoria era muito admirada, recebeu a visita da rainha de Sabá.
- b) Salomão recebeu a visita da rainha de Sabá cuja sabedoria era muito admirada.
- c) Salomão recebeu a visita da rainha de Sabá de quem a sabedoria era muito admirada.
- d) Salomão recebeu a visita da rainha de Sabá, em quem a sabedoria era muito admirada.
- e) Salomão recebeu a visita da rainha de Sabá por cuja sabedoria era muito admirada.

14 Os prefixos têm o mesmo sentido em

- a) acéfalo e apadrinhado.
- b) anteprojeto e antibiótico.
- c) decair e desdizer.
- d) emigrar e extrair.
- e) ingerir e indeferir.

15 A decodificação do composto erudito NÃO está precisa em

- a) antropofagia: ato de comer carne humana.
- b) agricultura: arte de cultivar o campo.
- c) arqueologia: estudo de antiguidades.
- d) idolatria: culto de objeto como deus.
- e) centrífugo: que faz fugir do centro.

16 São defensáveis todas as concordâncias, EXCETO:

- a) Quinze anos é já a idade de saber-se que “a ninguém pode servir o sonho de outro”. (Adalgisa Nery)
- b) Tanto o sábio como o ignorante entende que “a vida não é só daqui para a frente, tem tudo que ficou atrás.” (Loyola Brandão)
- c) De que vale os suspiros e o lamento, se “há uma doce luz no silêncio e a dor é de origem divina”? (Cecília Meireles)
- d) Um e outro concordarão que “traçar no papel é mais fácil que na vida.” (João Cabral)
- e) Parece que a maior parte dos homens ainda não entenderam que “as palavras do Cristo, sim, são os seus maiores milagres.” (J. Montello)

17 De acordo com a regência, o verbo **haver** no texto

*Há quem se haja diante do próximo sem compreender que
“todo mundo pertence à família real.” (Adélia Prado)*

significa

- a) julgar.
- b) existir.
- c) arranjar-se.
- d) portar-se.
- e) entender-se.

18 Transpostos para a voz passiva, os verbos do período

*“Consideremos as flutuações da linguagem: em realidade
[elas] representam puros índices sociais [. . .].” (Jorge
de Lima)*

ficam

- a) são consideradas / são representados
- b) sejam consideradas / são representados
- c) serão consideradas / são representados
- d) são consideradas / sejam representados
- e) sejam considerados / sejam representados

12) Alternando-se a ordem das palavras do texto

Porque tudo muda, sempre pode o mortal transformar-se em grande homem, até todo dia.

o mesmo sentido será mantido em

- a) Tudo muda porque sempre pode o mortal transformar-se em grande homem, até todo dia.
- b) Porque sempre tudo muda, pode o mortal transformar-se em grande homem, até todo dia.
- c) Porque tudo muda, sempre pode o mortal transformar-se em homem grande, até todo dia.
- d) Porque tudo muda, sempre pode o mortal transformar-se em grande homem, até o dia todo.
- e) Sempre pode o mortal transformar-se em grande homem, até todo dia, porque tudo muda.

13) Classificando-se a oração sublinhada no texto

"Nota-se já em tudo isto um crescendo para profissões menos trabalhosas, exigindo cada vez menos a constância do esforço."
(Euclides da Cunha)

pode-se dizer que ela exprime

- a) causa.
- b) concessão.
- c) condição.
- d) tempo.
- e) consequência.

I N G L Ê S

Questões objetivas de 21 a 45. (Perfure no "Cartão-Resposta" a alternativa considerada correta em cada **uma das** questões.)

I As questões de n.º 21 a 24 testam a compreensão do texto.

21 *Texto:* *Game playing among home-computer users should remain strong. But according to some experts, game programs have short life, since people play games constantly and tire of them quickly, demanding, in this way, new diversions.*

According to the text,

- a) *people never play games.*
- b) *game programs make life longer.*
- c) *game playing makes people strong.*
- d) *people look for new diversions.*
- e) *experts think that game programs are short.*

22 *Texto:* *Within some years we shall have lost for ever the earth's greatest treasure of plants and animals; perhaps our most valuable natural resource for the future. And it is happening in areas where poverty is increasing every day. It is perhaps the world's most urgent conservation problem.*

The text shows that

- a) *poverty is not affected by the loss of plants and animals.*
- b) *in some years we won't have the earth's plants and animals.*
- c) *the world's conservation mustn't worry authorities.*
- d) *every day people increase their natural resources.*
- e) *plants and animals will have their place for ever.*

23 *Texto:* *Mother Teresa has overcome her limitations by making herself precious to those for whom there had been no place in society until now. It was September 10, 1946, when she was in her yearly retreat that she decided to abandon everything and give her life totally to God and the poorest. From 1946 till nowadays she has been serving the poorest of the poor.*

Mother Teresa

- a) *abandoned the yearly retreat in 1946.*
- b) *became poor before 1946.*
- c) *made herself important to everybody in society.*
- d) *gave her life to God before her yearly retreat.*
- e) *began to serve God and the poor many years ago.*

- 24 **Texto:** *A lady once wrote a long story and sent it to a famous newspaper editor. After a few weeks the story was returned to her. She was very angry and wrote to the editor:*
"Dear sir: You sent back a story of mine without having read it. Before I sent you the story, I pasted together pages 18, 19 and 20. This was a test to see whether you would read it or not. Yesterday the pages were still pasted together. Is this the way you read all the stories?"
The editor wrote back: "Dear madam, at breakfast when I open an egg I don't have to eat all the egg in order to discover that it is bad."

The editor

- a) *pasted the pages he didn't like.*
- b) *sent the lady's story to be made short.*
- c) *published the lady's story a few weeks later.*
- d) *suggested he didn't like the story.*
- e) *read all the lady's story immediately.*

II Questões de n.º 25 e 26. Escolher o sinônimo das palavras sublinhadas.

25 *People play games constantly and tire of them quickly.*

- a) *rapidly* b) *slowly* c) *happily* d) *angrily* e) *nervously*

26 *We don't have to eat all the egg.*

- a) *half an* b) *any* c) *a quarter of an* d) *some* e) *the whole*

III Questões de n.º 27 e 28. Escolher o antônimo das palavras sublinhadas.

27 *She has been serving the poorest of the poor.*

- a) *strongest* b) *happiest* c) *saddest* d) *nicest* e) *richest*

28 *Before I sent you the story I pasted together pages 18, 19 and 20.*

- a) *When* b) *Because* c) *As* d) *If* e) *After*

IV Questões de n.º 29 e 30. Escolher a tradução precisa da frase.

29 You sent back a story of mine without having read it.

- a) Você criticou minha história sem tê-la lido.
- b) Você leu a minha história sem tê-la criticado.
- c) Você leu uma história minha mas não a devolveu.
- d) Você me devolveu a história antes de tê-la lido.
- e) Você devolveu uma história minha sem tê-la lido.

30 In some areas poverty is increasing every day.

- a) Em todas as áreas, a pobreza está aumentando todo dia.
- b) Em várias áreas, a pobreza está diminuindo todo dia.
- c) Em algumas áreas, a pobreza está aumentando todo dia.
- d) Em muitas áreas, a pobreza está diminuindo todo dia.
- e) Em algumas áreas, a pobreza está diminuindo todo dia.

V Questões de n.º 31 a 45. Preencher as lacunas com a forma gramatical adequada.

31 United States will be involved in atomic war very soon.

- a) A/the b) An/a c) The/a d) The/an e) A/an

32 If you meet men again please tell to visit us.

- a) that/them b) these/him c) this/him
- d) this/them e) those/them

33 Where do young people go for holidays?

- a) theirs b) their c) yours d) your e) our

34 camera took the picture? Tom's?

- a) Who b) Of who c) Who's d) Whose e) Whom

35 I can speak German a little but not you do.

- a) as well as b) well than c) so well than
- d) so better as e) as good as

36 She lent her pen another girl.

- a) in b) without c) to d) for e) at

- 37 A buildingSixth Street is on fire.
- a) at b) in **c) on** d) to e) from
- 38 I don't like people laugh at me.
- a) whose b) which **c) who** d) what e) whom
- 39 Who will clean the blackboard?, sir.
- a) I will be b) It is I c) It will be I
d) I will e) I am
- 40 When we first met, they had already offered you a job at the bank,
. ?
- a) hadn't they** b) didn't we c) hadn't we
d) didn't they e) haven't they
- 41 All the bread by the mice.
- a) has been eating b) ate c) has eaten
d) was eaten e) eat
- 42 "Why did he come?" She asked me why he
- a) had come** b) comes c) was coming
d) did come e) has come
- 43 In the English language, we usually the plural of most nouns
by adding 's' to the singular form.
- a) are forming **b) form** c) had formed
d) have formed e) will form
- 44 I quiet if I were you.
- a) shall keep **b) should keep** c) keep
d) kept e) have kept
- 45 Where's John? I him yet.
- a) haven't seen** b) don't see c) saw
d) have seen e) see

COPERVE

COMISSÃO PERMANENTE DO CONCURSO
VESTIBULAR

CONCURSO VESTIBULAR
UNIFICADO



COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO FRANCÊS

--	--	--	--	--	--	--	--

INSCRIÇÃO

ASSINATURA DO CANDIDATO

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIVERSIDADE REGIONAL DO NORDESTE
INSTITUTOS PARAIBANOS DE EDUCAÇÃO

F R A N C Ê S

Questões objetivas de 21 a 45. (Perfure no "Cartao-Resposta" a alternativa considerada correta em cada uma das questões.)

I Questões de n.º 21 a 24. Selecionar a alternativa que corresponde ao conteúdo do texto.

21 *Texto* *En fin d'après-midi jeudi 27 décembre, vers 19 heures, un malfaiteur solitaire, le visage recouvert d'un bas de femme, est entré dans la bijouterie Venturini, à Nice. Il a volé une somme de 1.000 francs, tirant une balle de 22 long rifle sur le bijoutier qui, gravement blessé, a été transporté à l'hôpital de Lagny.*

Le jeudi 27 décembre vers 19 heures, un

- a) malfaiteur, en compagnie d'une femme, a volé 1000 francs de la bijouterie Venturini.*
- b) voleur armé d'un revolver a tiré sur le bijoutier.*
- c) voleur a été gravement blessé et on l'a transporté à l'hôpital.*
- d) voleur est entré dans la bijouterie Venturini pour voler une somme de 5.000 francs.*
- e) malfaiteur a blessé gravement un bijoutier pour lui voler 1000 francs.*

22 *Texto:* *Voulez-vous donner votre sang!*
De 18 à 60 ans, toute personne en bonne santé peut donner son sang sans danger.
Le don du sang est gratuit, volontaire, anonyme.
Une femme, un enfant, un blessé ne doivent plus mourir parce que le sang destiné à les sauver n'a pas été offert.

Ce texte publicitaire nous affirme

- a) que toute personne peut donner son sang sans danger.*
- b) que nous ne devons espérer aucune récompense, quand nous donnons notre sang.*
- c) que le don du sang est un acte héroïque, qui attire l'admiration des autres personnes.*
- d) que toute personne adulte et en bonne santé a le devoir de donner son sang.*
- e) qu'on trouve très rarement quelqu'un prêt à offrir son sang à un enfant, une femme ou un blessé.*

- 23 *Texto: "J'ai seize ans. Je veux me marier. Mon père refuse. Ma mère est d'accord. Est-ce que j'ai le droit de me marier? Répondez-moi vite, s'il vous plaît. Je ne sais plus que faire. Je suis au désespoir."*

Liliane R., Annecy.

Dans cette lettre publiée par une revue, la jeune fille

- a) demande une aide matérielle.*
b) exprime une décision.
 c) demande un conseil.
d) exprime son bonheur.
e) confesse une faute.
- 24 *Texto: J'ai toujours aimé économiser: d'abord cela a été pour acheter ma première mobylette. Maintenant, c'est pour plus tard, quand je voudrai m'installer et me marier. Il faut faire des économies sinon pourquoi travailler?*

Selon l'opinion de cette personne,

- a) on doit tout dépenser pour acheter ce que l'on désire.*
b) travailler et faire des économies ne sont pas des comportements nécessairement liés.
c) la vie future doit être oubliée. Seul le présent compte.
 d) faire des économies est une bonne raison pour travailler.
e) économiser est un projet qu'on ne peut jamais réaliser.

II Questões de n.º 25 e 26. Escolher o sinônimo das palavras sublinhadas.

25 *Pendant l'opération, le malade a été en grand danger.*

- a) péril* *b) doute* *c) calme*
d) plaisir *e) rêve*

26 *Ses amis vont lui offrir un cadeau.*

- a) ouvrir* *b) donner* *c) payer*
d) promettre *e) réclamer*

III Questões de n.º 27 e 28. Escolher o antônimo das palavras sublinhadas.

27 *Son voyage sera très long.*

- a) *intéressant* b) *lent* c) *court*
d) *riche* e) *fatigant*

28 *Je prétends acheter cette maison.*

- a) *vérifier* b) *louer* c) *construire*
d) *vendre* e) *détruire*

IV Questões de n.º 29 e 30. Escolher a tradução precisa da frase.

29 *Une femme, un enfant, un blessé ne doivent plus mourir.*

- a) *Uma mulher, uma criança, um ferido não devem mais morrer.*
b) *Uma mulher, uma criança, uma pessoa idosa não devem mais morrer.*
c) *Não é mais possível que morram mulheres, crianças, pessoas inocentes.*
d) *Não pode mais ocorrer a morte de uma mulher, uma menina, um ferido.*
e) *Uma mulher, uma criança, um ferido pedem para não morrer.*

30 *Est-ce que j'ai le droit de me marier?*

- a) *Deixarão que eu me case?*
b) *Será que conseguirei me casar?*
c) *Tenho o dever de me casar?*
d) *Será que terei a sorte de me casar?*
e) *Tenho o direito de me casar?*

V Questões de n.º 31 a 45. Preencher as lacunas com a forma gramatical adequada.

31 *Ce bandit a. mains blessées.*

- a) *la* b) *un* c) *les* d) *le* e) *une*

32 *Comme cadeau d'anniversaire elle a gagné de son mari montre en or.*

- a) *un* b) *le* c) *la* d) *une* e) *des*

33 *Les pages livre de géographie sont mouillées.*

- a) *du* b) *des* c) *de* d) *de l'* e) *de la*

- 34 J'ai déjà vu.film.
 a) cette b) cet c) ces d) celui **e) ce**
- 35 Nous admirons beaucoupcourage.
 a) mon **b) son** c) ses d) sa e) ta
- 36 Attention aux voleurs ! Fermez.maisons.
 a) votre b) notre c) vous **d) vos** e) nous
- 37 J'ai plusieurs amis, mais je.rencontre rarement.
a) les b) lui c) l' d) leurs e) la
- 38 Le facteur n'a pas de lettre pour.aujourd'hui.
 a) je b) me c) tu d) te **e) moi**
- 39 Il y a des passages dans ce livre.sont restés dans ma mémoire.
 a) que **b) qui** c) quoi d) quels e) où
- 40 Michel et Nicole vont bientôt se marier. Ils.très heureux.
 a) suis b) est **c) sont** d) es e) sommes
- 41 Est-ce que vous fumez encore? Non, je
a) ne fume plus b) ne fumes plus c) ne fume pas
 d) ne fument plus e) ne fumes pas
- 42 Onle malade à l'hôpital.
 a) à transporter b) as transporté c) avons transporté
 d) avez transporté **e) a transporté**
- 43 Nous avons reçu des nouvelles de nos amis Ils.en vacances.
 a) est parti **b) sont partis** c) est partie
 d) sommes partis e) sont parties.

44 *Ce disque est excellent. Je te le prêterai quand tu l'écouter.*

a) *voudra*

b) *voudrons*

c) *voudras*

d) *voudrai*

e) *voudrez*

45 *On dit que ce vin est délicieux. cher?*

a) *Sont-ils*

b) *Ce qui est*

c) *Ils sont*

d) *Est-ce qu'il est*

e) *Est-ce que*