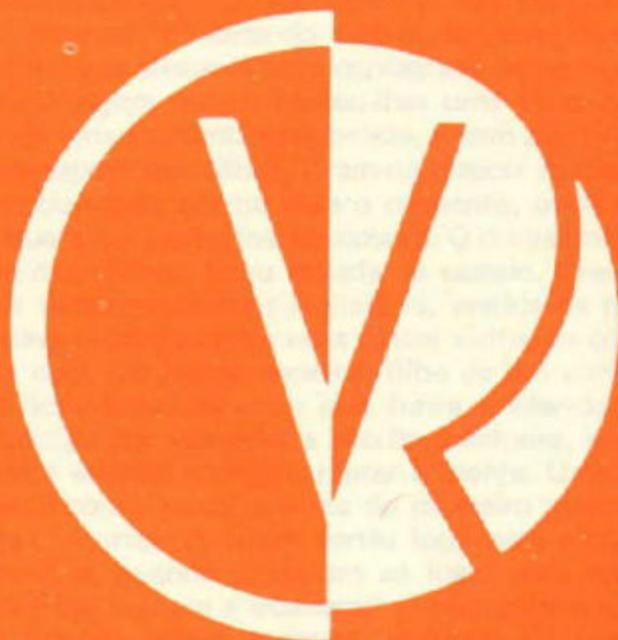


UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIVERSIDADE REGIONAL DO NORDESTE
INSTITUTOS PARAIBANOS DE EDUCAÇÃO

COPERVE

**COMUNICAÇÃO E
EXPRESSION**



VESTIBULAR REGIONAL - 198

PROVA DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

Número de páginas: 5

Duração: Três horas.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Parte subjetiva com duas questões (Utilize a "Folha de Resposta".)

Atenção. Preocupe-se em

- respeitar a norma gramatical culta;
- seguir o sistema ortográfico em vigor;
- apresentar letra legível;
- obedecer, rigorosamente, à determinação do número de linhas para cada questão;
- dar organicidade à composição;
- fazer, se julgar necessário, o borrão das questões, utilizando, para isto, o espaço disponível neste "Caderno de Questões";
- desenvolver as respostas no espaço para isto determinado, pois não será corrigido o borrão.

- 1 (Responda no Espaço 1 da "Folha de Resposta".)
Sem copiar frases, RESUMA, em apenas cinco linhas, o texto seguinte:

"Na sua linguagem tosca contou que no tempo das cruzadas um duque, apenas se casara, partira a pelejar pela Fé. Sua mulher ficara inconsolável com a separação, temendo a morte do esposo, fez voto de que, se tornasse a vê-lo, o primeiro filho que tivessem seria consagrado ao serviço de Deus. Voltou o duque, e passado algum tempo nasceu-lhes uma filha, que se chamou Marta. A menina era de uma deslumbrante beleza, e com pesar os nobres vizinhos, que a queriam para esposa dos filhos, viram-na crescer morta para o mundo. Apenas Marta se tornou moça, entrou para o convento, onde a sua piedade encantava ainda mais que a sua peregrina formosura. O duque morreu na outra cruzada, e a viúva, sem mais filhos, ficou isolada no castelo. Era-lhe único conforto ver a filha, que de tempos a tempos ia visitá-la, vestida de monja. Uma vez, quando esta atravessava o bosque para uma dessas visitas de consolação, aconteceu-lhe encontrar-se com um jovem caçador, filho de um conde palatino. Deslumbrado, o rapaz ficou louco de amor pela freira, e silencioso seguiu-a até ao castelo. Lutou consigo por esconder a paixão criminosa, mas foi impossível, e vencido, ansioso e ardente planejou raptar a monja. Uma tarde, disfarçado em aldeão, o jovem conde bateu à porta do mosteiro para dizer a Marta que a duquesa estava a morrer. A freira partiu logo para a casa de sua mãe. O conde acompanhou-a, e, quando chegaram ao lugar mais solitário, descobriu o seu ardil e propôs-lhe fugirem e ocultarem o seu amor em outras terras. Marta espavorida e virtuosa pôe-se a correr. O moço, alucinado, persegue-a. Vão os dois pela floresta como loucos. A freira transviada toma um caminho que a afasta do castelo, e no desespero da fuga chega até ao rio, onde o conde a vai alcançando... Um rochedo se abre e recolhe no seio de pedra a jovem monja." (GRAÇA ARANHA, José Pereira de. Chanaan. 9. ed. rev. Rio de Janeiro, Briguiet, 1943 p. 74-75)

- 2 (Responda no Espaço 2 da "Folha de Resposta")
 Num máximo de 20 linhas, REDIJA sobre UM, APENAS UM, dos temas sugeridos a seguir:
 – É lícito aos pais escolherem o destino de seus filhos?
 – Como seria uma cena de separação entre entes queridos?
 – Que paisagem lhe é agradável?

Parte objetiva com questões de 1 a 7. (Perfure, no Cartão-Resposta, a alternativa correta de cada uma das questões de 1 a 7.)

1 O período

"...o primeiro filho(...) seria consagrado ao serviço de Deus."

corresponde precisamente a

- a) Consagrar-se-á o primeiro filho a Deus.
 b) Consagravam o primeiro filho ao serviço de Deus.
 c) O primeiro filho teria sido consagrado ao serviço de Deus.
 d) Consagrava-se o primeiro filho a Deus.
 e) Consagraríamos o primeiro filho ao serviço de Deus.
- 2 As lacunas das frases
 Será que os vizinhos.....queriam para esposa porque.....queriam muito?
 O caçador.....a freira se encontrou era filho de um conde palatino.
 são preenchidas, respectivamente, por

- a) a lhe que
 b) lhe a com quem
 c) lhe lhe que
 d) a lhe com quem
 e) a a com quem

3 Há um só processo de formação de palavras na seqüência:

- | | | |
|-----------------|-----------|------------|
| a) conforto | criminosa | consolação |
| b) linguagem | cruzada | silencioso |
| c) conforto | visita | consagrado |
| d) deslumbrante | vestida | mosteiro |
| e) recolher | disfarçar | planejar |

4 Pertencem ao Modernismo brasileiro:

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|------------------------|
| a) Gabriela, Cravo e Canela | A Bagaceira | Grande Sertão: Veredas |
| b) D. Casmurro | Solo de Clarineta | Vidas Secas |
| c) O Ateneu | Gabriela, Cravo e Canela | A Escrava Isaura |
| d) A Escrava Isaura | Menino de Engenho | O Cortiço |
| e) Gabriela, Cravo e Canela | A Bagaceira | Os Sertões |

- 5 Com a circunstância de fim expressa no início, o período
"Uma vez, quando ela atravessava o bosque para uma dessas visitas de
consolação, aconteceu—lhe encontrar—se com um jovem caçador, fi—
lho de um conde palatino".
corresponde a:
- a) Ao atravessar o bosque, para uma dessas visitas de consolação, encontrou—se com um jovem caçador, filho de um conde palatino.
 - b) Uma vez, a fim de fazer uma visita de consolação, aconteceu—lhe encontrar—se com um jovem caçador, filho de um conde palatino, quando atravessavam o bosque.
 - c) Numa dessas visitas de consolação, encontrou—se uma vez com um jovem caça—dor, filho de um conde palatino, quando atravessava o bosque.
 - d) Ao dirigir—se a uma dessas visitas de consolação, atravessando o bosque, acon—teceu—lhe encontrar—se, uma vez, com um jovem caçador, filho de um conde palatino.
 - e) Para uma dessas visitas de consolação, atravessava o bosque, quando uma vez lhe aconteceu encontrar—se com um jovem caçador, filho de um conde pala—tino.
- 6 É falso afirmar que o Romantismo brasileiro
- a) foi propiciado pela influência cultural francesa.
 - b) se conjuga com o ideário político revolucionário de fins do século XVIII e prin—cípios do século XIX.
 - c) se conjuga com o ideário da Contra—Reforma.
 - d) foi influenciado pela vinda da família real.
 - e) foi de espírito reformador face às condições sociais.
- 7 A tentativa de sintetizar os opostos (valores terrenos e anseios espirituais), o jogo verbal, o gosto pela metáfora, hipérbole e pela antítese são traços marcantes do
- a) Romantismo
 - b) Realismo
 - c) Modernismo
 - d) Arcadismo
 - e) Barroco

LÍNGUA ESTRANGEIRA — INGLÊS

Texto:

Mr Jones liked being comfortable, so when he got into a train, he always used to put his suitcase on the seat beside him and pretend that it belonged to another passenger who had gone to buy something in the station. 1

One day he did this when the train was very crowded. Other passengers came and sat in all the other seats except the one which his suitcase was lying on. Then an old gentleman arrived, looked at Mr Jones's case and said, 'Is this somebody's seat?' 6

'Yes,' answered Mr Jones. 'A friend of mine is travelling with me, and he has gone to buy some cigarettes. He will return soon.' Mr Jones opened the window and looked out, to make the old gentleman think that he was anxious about his friend.

'All right,' said the old gentleman, 'I'll sit here until your friend comes back, and then I'll stand somewhere.' He put the suitcase up above him and sat down. Mr Jones did not feel happy about this, but he wasn't able to do or say anything, because all the other passengers were watching and listening. 11 12

Several minutes passed, the whistle blew, and the train began to move. Then the old gentleman jumped up suddenly and said, 'I am very sorry, but your friend seems to have missed the train. We don't want him to be separated from his suitcase, do we? I don't believe he would like that at all,' and before Mr Jones was able to do or say anything to prevent him, he took his suitcase down and threw it out of the window which Mr Jones had opened. 14

You can be sure that Mr Jones never tried to play that game again. 20

Parte subjetiva. (Utilize a "Folha de Resposta".)

A Leia o texto acima com atenção e escreva, no espaço correspondente da "Folha de Resposta", a palavra ou expressão que completa, adequadamente, cada uma das seguintes frases:

Espaço 1: Mr Jones used to put his suitcase on the seat beside him because he.....

Espaço 2: Mr Jones.....travelling with a friend.

Espaço 3: An old gentleman sat beside Mr Jones because the train was.....

Espaço 4:opened the window and.....threw the suitcase out.

B Identifique, nas linhas indicadas no texto, os sinônimos das palavras abaixo e os escreva nos espaços correspondentes da "Folha de Resposta" :

Espaço 5: glad (linha 12)

Espaço 6: started (linha 14)

Espaço 7: certain (linha 20)

C Identifique, nas linhas indicadas no texto, os antônimos das palavras abaixo e os escreva nos espaços correspondentes da "Folha de Resposta" :

Espaço 8: never (linha 1)

Espaço 9: young (linha 6)

Espaço 10: below (linha 11)

Parta objetiva com questões de 8 a 19. (Utilize o Cartão-Resposta)

Perfure, no Cartão-Resposta, a letra correspondente à forma gramatical que completa corretamente cada uma das seguintes frases:

- 8) Mr Jones was travelling.....train.
a) in b) on c) by d) at e) of
- 9) There were not as.....free seats as the old gentleman expected.
a) much b) many c) more d) little e) some
- 10) Mr Jones did not buy.....cigarettes in the station.
a) no b) a c) an d) any e) some
- 11)the old gentleman sit beside Mr Jones?
a) has b) had c) was d) do e) did
- 12) After.....the window Mr Jones pretended to be anxious about his friend.
a) open b) opened c) opening d) has opened e) have opened
- 13) If Mr Jones's friend came back the old gentleman.....somewhere.
a) would stand b) will stand c) has stood
d) had stood e) stands

14) Although the other passengers were watching, Mr Jones did not speak to

.....

- | | | |
|----------|---------|---------|
| a) him | b) his | c) they |
| d) their | e) them | |

15) The passengers.....were near Mr Jones listened to the conversation.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| a) who | b) whom | c) which |
| d) what | e) whose | |

16) The train began to move after the whistle.....

- | | | |
|--------------|--------------|---------------|
| a) has blown | b) had blown | c) is blowing |
| d) blows | e) blown | |

17) Mr Jones could not prevent the gentleman.....throwing his suitcase out of the window.

- | | | |
|---------|---------|-------|
| a) with | b) on | c) at |
| d) for | e) from | |

18) Mr Jones's suitcase.....out of the window by the old gentleman.

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| a) threw | b) has thrown | c) had thrown |
| d) was thrown | e) throws | |

19) I am sure that Mr Jones did not enjoy.....at this trip.

- | | | |
|--------------|---------------|-----------|
| a) myself | b) himself | c) itself |
| d) ourselves | e) themselves | |