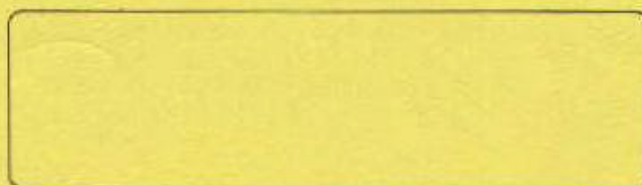


Universidade Federal da Paraíba  
Universidade Regional do Nordeste  
Institutos Paraibanos de Educação  
Faculdade de Medicina de Campina Grande



# **1º CONCURSO VESTIBULAR REGIONAL – 1977**

Comissão Executiva do Concurso Vestibular

PROVA DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

Duração: 3,00 horas.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

NOTA DE ESCLARECIMENTO

As citações dos livros aparecem entre aspas, seguidas das iniciais do autor e da indicação da página, conforme edição constante da bibliografia.

AC - CAMINHA, Adolfo. A normalista. 4.ed. S. Paulo, Ática, (1976).

AT - TORRES, Antônio. Essa terra. S. Paulo, Ática, (1976).

GR - ROSA, João Guimarães. Primeiras histórias. 9.ed. Rio de Janeiro. José Olympio, 1976.

JLR - REGO, José Lins do. Meus verdes anos. (Rio de Janeiro), Edições de Ouro (s.d.).

RP - POMPEIA, Raul. O Ateneu. (São Paulo), Melhoramentos, (s.d.).

\* \* \*

01. Correlacione a coluna da direita, de acordo com a da esquerda, considerando características de personagens:

- |                       |     |   |
|-----------------------|-----|---|
| (1) Aristarco (RP)    | ( ) | "Era diferente até na maneira de vestir-se...nos dias em que a lua ataca, e ele inventa palavras difíceis... (p. 29) Metade homem, metade lacho. Terreno e palpável, inumano e volátil"(p.74) |
| (2) João da Mata (AC) | ( ) | "O seu grito estrondava até os confins". "A grandeza da terra era a sua grandeza"(p.43)   |
| (3) Zé Lins (RLR)     | ( ) | "detestava a padroaria"(p.20). Atrabiliário e despótico. Toma professor, Amanuense. Abominável.   |
| (4) Damásio (GR)      | ( ) | Não se dava com padres. Admirador da instrução. "Com dezenas de carregadas mortas, homem perigosíssimo"(p.9)  |
| (5) Alcino (AT)       | ( ) | Defensor da instrução. Analisava os assentamentos do guarda-livro.(p.25) Irônico(p.142). Gestos calmos e soberanos (p.12). "...tudo era um anúncio"(p.12)                                     |

A seqüência numérica encontrada corresponde a

- A) 53241      B) 53421      C) 51243      D) 53142      E) 23541

02. No trecho

"A gente teve de se acostumar com aquilo" (GR - A terceira margem do rio),

evidencia-se o (a)

- A) aprovação do fato.  
B) ajuda a outrem na concretização de seu ideal.  
C) aceitação do que não se pode mudar.  
D) respeito ao gosto alheio.  
E) revelação de um espírito simplesmente acomodado.

03. Correlacione a coluna da direita de acordo com a da esquerda:

- ( 1 ) Essa Terra ( ) Extrema sensibilidade das crianças, co-  
tribuído para uma visão mística do mun-  
do.
- ( 2 ) Meus Verdes Anos ( ) Revelação de um sistema de educação es-  
lar de uma época, através de internat  
masculino.
- ( 3 ) Primeiras Estórias ( ) O desencanto do homem da cidade que bus-  
ca, na cidade grande, uma ascensão.
- ( 4 ) O Ateneu ( ) Visão negativa de um sistema de educaça  
doméstica de uma época.
- ( 5 ) A Normalista ( ) O quadro do mundo, pintado com as cora  
recolhidas pela infância num engenho.

A seqüência numérica encontrada corresponde a

- A) 24153      B) 34152      C) 34512      D) 35142      E) 32154

04. O traço caricaturesco atua mais largamente em

- A) Meus Verdes Anos.  
B) Primeiras Estórias.  
C) Essa Terra.  
D) A Normalista.  
E) O Ateneu.

05. "Meus Verdes Anos" e "Essa Terra" são narrados, respectivamente, na

- A) primeira pessoa/terceira pessoa com narrador onisciente.  
B) terceira pessoa com narrador-observador/primeira pessoa.  
C) primeira pessoa com deslocamento de foco narrativo/primeira pes-  
soa.  
D) terceira pessoa com narrador onisciente/primeira pessoa.  
E) primeira pessoa/ primeira pessoa com deslocamento de foco narra-  
tivo.

06. Dizendo-se que

"Nessa mãe, vergonhosa, se portou com muita cordura"  
(GR-p.28).

estã-se expressando que a mãe

- A) era em nada cordata.  
B) se tornou intrensigente.  
C) agiu com severidade.  
D) se conduziu com sensatez.  
E) se conduziu com insensatez.

07. A única seqüência em que todos os vocábulo estão conforme o siste-  
ma ortográfico em vigor é

- A) cong iuãia/ Taipú/júri/lêem/  
B) intranqüilidade/ constituíia/ Taipu/fôrça/  
C) pau-d'arco/ Taipu/ensangüentado/força/  
D) pau-d'arco/asperamente/ constituíia/ensangüentado/  
E) Curimatãu/asperamente/intranqüilidade/júri/

8. Nos trechos

- "...caprichos de um patriabo atrabiliário e despótico como João da Mata" (A.C.-p.93)
- "...uma toalha de sapona que se desmanchava em poeira tenuíssima irisada pelo sol" (A.C.-p.125)
- "...e se esforcavam todos por arvorar o mestre em entidade incorpórea" (R.P.-p.27)
- "O momento presente das gerações nada mais é que a ligação prolífica do passado com a posteridade" (R.P.-p.107)

as quatro palavras sublinhadas significam, respectivamente,

- A) colérico      atravessada      subestimar      benéfica
- B) melancólico      banhada      superestimar      fertilizante
- C) colérico      matizada      converter      prolífera
- D) violento      enodoada      elevar      perpétua
- E) colérico      matizada      considerar      fecundante

9. Nos trechos

- "Amanhã é a \_\_\_\_\_ de encerramento" (RP-p.117)
- "...sem atinar com o seu verdadeiro sentido, \_\_\_\_\_ os olhos fitos..." (AC-p.108)
- "A impaciência da \_\_\_\_\_ da livramento fazia..." (RP-p.121)
- "...viu desenhada...uma \_\_\_\_\_" (AC-p.127)

as lacunas são completadas, respectivamente, por

- A) seção      alheada      expectativa      obscenidade
- B) sessão      alheada      expectativa      obscenidade
- C) seção      aleiada      expectativa      obscenidade
- D) cessão      alheada      expectativa      obscenidade
- E) sessão      alheada      expectativa      obscenidade

10. Sob o ponto de vista da pontuação, a norma gramatical NÃO está de todo observada em

- A) De fato, não deixou. Justiça se lhe faça. Acabamos, todos nos arranchando numa casinha pobre de uma rua pobre de um bairro pobre, sem luz, sem água, sem esgoto, sem banheiro.
- B) De fato, não deixou. Justiça se lhe faça. Acabamos todos nos arranchando numa casinha pobre de uma rua pobre de um bairro pobre, sem luz, sem água, sem esgoto, sem banheiro (AT-p.100)
- C) De fato, não deixou: justiça se lhe faça. Acabamos todos nos arranchando numa casinha pobre de uma rua. Pobre de um bairro pobre, sem luz, sem água, sem esgoto, sem banheiro!!!...
- D) De fato, não deixou (justiça se lhe faça). Acabamos todos nos arranchando numa casinha pobre - de uma rua pobre, de um bairro pobre, sem-luz, sem-água, sem-egoto, sem-banheiro.
- E) De fato, não deixou. Justiça se lhe faça. Acabamos, todos, nos arranchando numa casinha pobre de uma rua pobre de um bairro pobre, sem luz, sem água, sem esgoto, sem banheiro.

11. A única seqüência em que todos os vocábulos são eruditos é

- A) vital      secundário      casamentício      pulverizar
- B) segredo      apedrajar      vital      casamentício
- C) incredulidade      secreto      impessoal      pulverizar
- D) impessoal      segredo      incredulidade      pátreo
- E) pátreo      vital      secundário      secreto

12. Correlacione a coluna da direita, de acordo com a da esquerda

- |                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| ( 1 ) composição por aglutinação | ( ) desdobrar       |
| ( 2 ) derivação sufixal          | ( ) endoidecer      |
| ( 3 ) derivação prefixal         | ( ) embora          |
| ( 4 ) onomatopéia                | ( ) transbordamento |
| ( 5 ) parassíntese               | ( ) tilintar        |

A) 35124      B) 53124      C) 15324      D) 32154      E) 35142

13. Os elementos m̃rficos de amiudavam são:

- A) prefixo/radical/desinência modo-temporal/desinência número-pessoal/
- B) prefixo/radical/vogal temática/desinência modo-temporal
- C) prefixo/radical/vogal temática/desinência modo-temporal/desinência número-pessoal
- D) prefixo/radical/vogal temática/desinência número-pessoal/ desinência modo-temporal
- E) prefixo/radical/vogal temática em alomorfe/desinência modo-temporal/desinência número-pessoal

14. Correlacione a coluna da direita, de acordo com a da esquerda, onde estão classificadas as palavras sublinhadas:

- |  |   |
|--|---|
| ( 1 ) advérbio de intensidade            | ( ) "...salvo <u>melhor</u> raciocínio". (GR-p.51)  |
| ( 2 ) conjunção subordinativa integrante | ( ) "E pode ser, não menos, <u>que</u> encoberta curiosidade me <u>picasse</u> ". (GR-p.66) |
| ( 3 ) preposição                         | ( ) "Noivos, amor <u>muito</u> ". (GR-p.94)   |
| ( 4 ) adjetivo                           | ( ) "Tudo bom, <u>bem</u> bom". (GR-p.95)   |
| ( 5 ) conjunção subordinativa temporal   | ( ) <u>Mal</u> acabaram de ouvir. / Suspenseu-se o indaguejar. (GR-p.25)                    |
| ( 6 ) pronome                            | ( ) "...andava a cavalo <u>mais</u> o presidente da província..." (AC-p.62)                 |

A seqüência numérica encontrada corresponde a

A) 426153      B) 426351      C) 126453      D) 426513      E) 421653

15. Em "MARIA AMANHECEU DOENTE" (AC-p.112), ocorre verbo

- A) irregular e defectivo
- B) irregular e pessoal
- C) regular e defectivo
- D) regular e impessoal
- E) regular e não-defectivo

16. Nos trechos

- "Era um apelo: - Tenha paciência com sua mãe..." (AT-p.83)
- "Uma tarde atravessamos o rio seco" (JLR-p.132)
- "Maio tinha passado e as rosas". (RP-p.79)
- "Se" desejar "infira o senhor mesmo". (GR-p.67)

as formas verbais sublinhadas são, respectivamente,

- A) presente do subjuntivo/perfeito/mais-que-perfeito do indicativo/infinitivo
- B) imperativo/presente do indicativo/mais-que-perfeito do indicativo/infinitivo

- C) imperativo/perfeito/mais-que-perfeito do subjuntivo/infinitivo
- D) imperativo/perfeito/mais-que-perfeito do indicativo/futuro do subjuntivo
- E) imperativo/perfeito/mais-que-perfeito do indicativo/infinitivo

7. O trecho

"O ESPELHO INSPIRAVA RECEIO SUPERSTICIOSO AOS PRIMITIVOS"  
(GR-p.63)

transposto para a voz passiva corresponde a

- A) Os primitivos eram inspirados pelo receio supersticioso ao espelho.
- B) Receio supersticioso foi inspirado aos primitivos pelo espelho.
- C) Receio supersticioso era inspirado aos primitivos pelo espelho.
- D) Aos primitivos, inspirava-se receio supersticioso ao espelho.
- E) Receio supersticioso ao espelho era inspirado pelos primitivos.

8. No período

"E como aos pequenos esforços que tentava... ninguém dava atenção, deixei-me ficar insensível, resignado..." (RP-p.56)

os termos sublinhados são, respectivamente

- A) objeto direto/objeto direto/predicativo
- B) sujeito/sujeito/predicativo
- C) objeto direto/sujeito/adjunto adverbial de modo
- D) objeto direto/sujeito/predicativo
- E) objeto direto/objeto indireto/predicativo

9. Correlacione a coluna da direita de acordo com a da esquerda onde estão classificadas as orações sublinhadas:

- (1) substantiva objetiva direta ( ) "- Faz tanto tempo que não venho aqui que até já me esqueci das feições das pessoas". (AT-p.97)
- (2) adjetiva ( ) "...e ele agora informava que ia devolvê-la aos pais" (AT-p.102)
- (3) adverbial consecutiva ( ) "Era isso o que ia fazer" (AT-p.53)
- (4) substantiva subjetiva ( ) "É verdade que Zé da Botica...estava comigo" (AT-p.34)

A sequência numérica encontrada corresponde a

- A) 3124      B) 3421      C) 3142      D) 1342      E) 1431

10. Sob o ponto de vista da regência, estão de acordo com a norma

- A) "...Pedro não gostou do sargento ter entrado..." (AC-p.39)
- B) "Davam nove horas na Sê" (AC-p.17)
- C) "...e foi justamente essa parte do discurso que o povo mais gostou" (AT-p.18)
- D) "Quando vieram lhe chamar para o banho..." (AC-p.123)
- E) "Estimava muito que lhe deixassem dormir sô..." (AC - p.86)

21. Dividindo o período

"...umas embarafustaram pela sala de música, outras pela de ciências, outras, finalmente, deixaram-se ficar em pé, lendo a meia voz..." (AC-p.56)

encontram-se as seguintes orações:

- A) ...embarafustaram pela sala de música, outras pela de ciências, / outras, finalmente, deixaram/se ficar em pé/lendo a meia voz...//
- B) ...umas embarafustaram pela sala de música/outras pela de ciências, /outras, finalmente, deixaram/se ficar em pé, /lendo a meia voz...//
- C) ...umas embarafustaram pela sala de música/outras pela de ciências, /outras, finalmente, deixaram-se ficar em pé/lendo a meia voz...//
- D) ...umas embarafustaram pela sala de música/outras pela de ciências, /outras, finalmente, deixaram-se/ficar em pé, lendo a meia voz...//
- E) ...umas embarafustaram pela sala de música, /outras pela de ciências, /outras, /finalmente, deixaram-se ficar em pé lendo a meia voz...//

22. Nos trechos

- "Tinha os olhos grandes que \_\_\_\_\_..." (RP-p.60)
- "\_\_\_\_\_ para dentro frondosas ramas de jasmineiro" (RP-p.60)
- "Trepada ao muro e \_\_\_\_\_ escondida...vinha Ângela" (RP-p.41)
- "Agora sou eu quem lhe \_\_\_\_\_" (AT-p.83)

as lacunas são preenchidas, respectivamente, com

- A) pareciam crescer/esgalhavam-se/meia/diz
- B) parecia crescerem/esgalhavam-se/meia/diz
- C) parecia crescer/esgalhavam-se/meio/digo
- D) pareciam crescerem/esgalhavam-se/meio/diz
- E) pareciam crescer/esgalhavam-se/meio/diz

23. O trecho

"Quando o Imperador chegou na casa da Câmara, a mulher de Belarmino foi cair-lhe nos pés" (JLR-p.96)

poderia ser assim reconstruído:

"Foi cair nos pés do Imperador, quando ele chegou na casa da Câmara, a mulher de Belarmino".

Neste caso, a ênfase foi dada ao (ã)

- A) tempo da primeira ação
- B) lugar da primeira ação
- C) lugar da segunda ação
- D) segunda ação
- E) primeira ação

Correlacione a coluna da direita, de acordo com a da esquerda:

- ( 1 ) animismo ( ) "Maria procurava no coração de Jesus um conforto" (AC-p.109)
- ( 2 ) metonímia ( ) "Dormia um velho piano..." (AC-p.13)
- ( 3 ) sinestesia ( ) De joelhos, a moça era um anjo de sepultura
- ( 4 ) metáfora ( ) "...eterno poema de alegrias e dores" (AC-p.109)
- ( 5 ) antítese ( ) "Havia um silêncio morno..." (AC-p.13)

A seqüência numérica encontrada corresponde a

- A) 41253      B) 21453      C) 25413      D) 21435      E) 24153

15. Correlacione a coluna da direita, de acordo com a da esquerda:

- ( 1 ) silepse de pessoa ( ) "Vestidos, ela via-os de ano em ano" (AC-p.45)
- ( 2 ) assíndeto ( ) "Vivíamos os dois a brincar pela calçada" (JLR-p.15)
- ( 3 ) hipérbato ( ) "Me viu, não remou para cá, não fez sinal." (GR-p.28)
- ( 4 ) pleonasma ( ) "Nossa mãe, a gente achou que ela ia esbravejar" (GR-p.27)
- ( 5 ) anacoluto ( ) "Aquele casa, como e por que viera ter o Menino?" (GR-p.44)

A seqüência numérica encontrada corresponde a

- A) 43251      B) 14253      C) 31254      D) 41253      E) 51243



I N G L E S

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO.

MY BANK ACCOUNT

When I go into a bank I get frightened, and I become like an irresponsible fool.

My salary had been raised to fifty dollars a month and I felt that the bank was the only place for it.

So I walked in and looked round at the clerks with fear. I had my fifty-six dollars in my pocket, and asked to see the manager, alone.

"I have come to open an account," I told him. "I intend to keep all my money in this bank".

The manager looked serious; he felt sure that I was a very rich man.

"A large account, I suppose," he said.

"Fairly large," I said. "I intend to place in this bank the sum of fifty-six dollars now and fifty dollars regularly."

The manager got up and opened the door. He called to the accountant: "Mr Montgomery," he said, in an unkindly loud voice, "this gentleman is opening an account. He will place fifty-six dollars in it. Good morning."

I went up to the accountant's desk and pushed the ball of money at him with a quick movement. My face was terribly pale.

He made me write the sum on a bit of paper and sign my name in a book. I did not know what I was doing. The bank seemed to swim before my eyes.

"Is it in my account?" I asked nervously.

"It is," said the accountant.

"Now I want to take some money out of my account."

My idea was to take six dollars of it for present use. Someone gave me a cheque-book and someone else began telling me how to write it out. The people in the bank seemed to think I was a man who owned millions of dollars, but was not feel-

ing very well. I wrote something on the cheque and pushed it towards the clerk. He looked at it.

"What! are you taking it all out again?" he asked in surprise. Then I noticed that I had written fifty-six dollars instead of six. I had a feeling that it was impossible to explain the thing. All the clerks had stopped writing to look at me.

Trying not to show my disappointment, I made a decision.

"Yes, the whole thing."

"You want to draw your money out of the bank?"

"EVERY CENT OF IT."

"Are you not going to put any more in the account?" said the clerk, surprised.

Trying to make people think that something had insulted me while I was writing the cheque and that I had changed my mind, I tried to look angry.

"NEVER".

He gave me the fifty-six dollars and I went out in a hurry.

As the big door closed behind me I heard the sound of people laughing loudly. Since then I have never used a bank. I keep my money in my pocket.

ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA DE ACORDO COM O TEXTO

26. "I felt that the bank was the only place for it" means the bank was the only place to
- visit
  - keep the money in
  - get a salary of fifty dollars a month
  - do businesss
  - look around
27. The writer wrote fifty-six dollars on the cheque instead of six because
- he did not know what he was doing
  - he was ill
  - he wanted to take all his money out of his account
  - the manager had said he must place fifty-six dollars in it
  - he was angry
28. Mr. Montgomery was the name of
- the bank manager
  - a clerk
  - the writer of the passage
  - the accountant
  - a very rich man

29. "What! are you taking it all out again?" means
- a) How much money do you want me to give you?
  - b) Do you really want all the money back again?
  - c) Are you going to write the cheque again?
  - d) Where do you want to put your money?
  - e) Why are you taking some money out of your account ?
30. "Is it in my account?" means
- a) Is my account at this bank?
  - b) Is my name in the book?
  - c) Have you counted the money?
  - d) Is the fifty-six dollars in my account?
  - e) May I count my money?
31. The writer wanted people to think he
- a) had decided to write fifty-six instead of six because of an insult
  - b) had never had a bank account
  - c) was a millionaire
  - d) had not decided to take out the fifty-six dollars
  - e) was writing a cheque

QUAIS DESTAS AFIRMAÇÕES SÃO VERDADEIRAS DE ACORDO COM O TEXTO?

32. 1) The writer was a very rich man.  
2) The manager spoke in an unkindly loud voice because the account was a small one.  
3) The writer didn't really want to take fifty-six dollars out of the bank.  
4) Something had insulted the writer while he was writing the cheque.  
5) Within a few minutes the writer opened an account and closed it
- a) 1 - 3 - 4
  - b) 2 - 4 - 5
  - c) 3 - 4 - 5
  - d) 2 - 3 - 4
  - e) 2 - 3 - 5

ASSINALE A ALTERNATIVA QUE PREENCHA CORRETAMENTE AS LACUNAS DOS QUESITOS SEGUINTE:

33. They have two houses in this street, and the house on that corner is also \_\_\_\_\_.
- a) them
  - b) theirs
  - c) their
  - d) of their
  - e) of them
34. I have \_\_\_\_\_ time to write this composition today.
- a) a lot
  - b) few
  - c) many
  - d) any
  - e) no

35. My garden is \_\_\_\_\_ his.  
a) bigger than  
b) biggest than  
c) the biggest  
d) more bigger than  
e) the most big
36. Here are the books! \_\_\_\_\_ is yours?  
a) who  
b) whom  
c) which  
d) when  
e) why
37. She is the lady \_\_\_\_\_ husband has died.  
a) which  
b) what  
c) whom  
d) whose  
e) who
38. We eat soup with \_\_\_\_\_ spoon.  
a) these  
b) the  
c) some  
d) a  
e) an
39. Peter \_\_\_\_\_ a lot of books three months ago.  
a) sells  
b) has sold  
c) sold  
d) is selling  
e) will sell
40. Mr. Lane \_\_\_\_\_ a holiday for nine years.  
a) hasn't have  
b) hasn't  
c) haven't  
d) hasn't had  
e) haven't had
41. You will come, \_\_\_\_\_ you?  
a) don't  
b) won't  
c) haven't  
d) aren't  
e) doesn't
42. If you did as I told you, you \_\_\_\_\_.  
a) would succeed  
b) will succeed  
c) succeed  
d) succeeded  
e) have succeeded

43. Has anybody answered his question? - Yes, his question \_\_\_\_.
- a) is answering
  - b) will answered
  - c) has answered
  - d) has been answered
  - e) answered
44. He asked me where \_\_\_\_\_
- a) I were going
  - b) were I going
  - c) I was going
  - d) was I going
  - e) I has going
45. The students always \_\_\_\_\_ their exercises at home.
- a) has done
  - b) has made
  - c) are making
  - d) do
  - e) make
46. After \_\_\_\_\_ breakfast he went to work.
- a) having
  - b) to have
  - c) have
  - d) had
  - e) has
47. What is the matter \_\_\_\_\_ your dog?
- a) at
  - b) with
  - c) of
  - d) on
  - e) from
48. Hamlet was written \_\_\_\_\_ Shakespeare.
- a) for
  - b) to
  - c) from
  - d) of
  - e) by
49. When you have learnt your lesson by heart, you have \_\_\_\_\_ .
- a) remembered it
  - b) memorised it
  - c) written it
  - d) read it
  - e) seen it
50. If you ask someone else at the table for the sugar, you say:  
"\_\_\_\_\_ me the sugar."
- a) Carry
  - b) Pass
  - c) Bring
  - d) Take
  - e) Leave

F R A N C Ê S

T E X T O

Ô MA MOTO MON AMOUR

Qu'est-ce qui attire tant de jeunes vers la moto? La vitesse? Il faut bien dire que dans Paris et les grandes villes, sur les routes, les motocyclistes dépassent facilement les longues files de voitures. Sur les autoroutes, à deux cents kilomètres à l'heure, ils sont les rois. En ville, c'est plus difficile, mais avec un petit coup de guidon à droite, un coup de guidon à gauche, ils passent toujours...

C'est sans doute aussi le goût de l'aventure, le plaisir de découvrir seul des paysages extraordinaires, inaccessibles aux automobilistes. Les motocyclistes sont un peu comme les "cow-boy" de cinéma seuls au milieu de la nature retrouvée.

"Seuls, justement...", disent les adversaires de ce nouveau et magnifique cheval... Et la femme dans cette aventure? Elle est bien oubliée! C'est un peu vrai. Il y a des Françaises qui ont demandé le divorce parce qu'une "Yamaha japonaise" a pris trop de place la vie de leur mari. Les journaux féminins s'en occupent: "Devant sa 750, je ne fais pas le poids. Que dois-je faire?"

Il y a pourtant des solutions au problème. Par exemple, prendre place derrière le cavalier ou encore rouler sur une autre moto. On voit quelques femmes qui se débrouillent assez bien dans ce domaine...

Les gens qui sont contre la moto disent: "Elle fait trop de bruit!" C'est vrai, il y a du progrès à faire de ce côté là. D'autres, les pères disent encore: "Elle coûte trop cher!" Mais le succès du fils à l'examen n'a pas de prix! Des adversaires disent enfin: "C'est trop dangereux!" C'est vrai: sur 10.000 motocyclistes, plus de 10 trouvent la mort. Mais qui y pense? Sur un Kawasaki 500 ou une Honda 750, on monte à plus de 90 km/h en sept secondes; on est vite loin! Qu'ils pensent tous ce qu'ils veulent: ils sont déjà oubliés.

LEIA ATENTAMENTE O TEXTO ACIMA E ESCOLHA A ALTERNATIVA QUE CORRESPONDE, SEGUNDO O QUESITO, AO SENTIDO DO TEXTO OU DE FRASES E EXPRESSÕES SUBLINHADAS.

26. Les jeunes sont attirés par la moto, parce qu'elle

- A) leur permet de dépasser une voiture
- B) peut aller partout et satisfait leur besoin d'aventure
- C) leur permet de découvrir tous les coins de Paris
- D) leur permet d'éviter le bruit
- E) coûte plus cher qu'une voiture

27. Comme conséquence de l'amour pour la moto,

- A) les femmes se sentent seules
- B) les femmes oublient leurs maris
- C) beaucoup de jeunes se marient
- D) la plupart des jeunes demandent le divorce
- E) la femme est rarement laissée de côté

28. Une fois oubliées par leurs maris,

- A) toutes les femmes consultent les journaux féminins
- B) les femmes les empêchent de partir en voyage
- C) beaucoup de femmes restent indifférentes
- D) les femmes ne voient aucune solution
- E) quelques femmes achètent aussi une moto

29. Il y a des gens qui sont contre la moto, parce qu'elle
- A) est trop silencieuse, chère et peu confortable
  - B) représente un danger pour les voitures
  - C) fait du bruit, coûte cher et provoque des accidents
  - D) roule trop vite et dépasse les voitures
  - E) est inutile et empêche les jeunes de travailler

30. En face du danger de la moto, les jeunes
- A) y pensent sérieusement
  - B) songent à prendre des précautions
  - C) sont très inquiets
  - D) n'y pensent pas
  - E) se font des soucis

31. "Qu'est-ce qui attire tant de jeunes vers la moto?"

Cette phrase signifie:

- A) qu'est-ce que les jeunes pensent de la moto?
- B) pourquoi les jeunes n'achètent pas de motos?
- C) qu'est-ce qui fait vendre tant de motos?
- D) qu'est-ce que les jeunes font de la moto?
- E) pourquoi les jeunes aiment tant la moto?

32. "...des paysages inaccessibles aux automobilistes"

Le mot souligné signifie:

- A) où on ne peut pas arriver
- B) où on peut arriver
- C) qu'on peut regarder
- D) que l'on aime beaucoup
- E) qui se trouvent loin

33. "Devant sa 750, je ne fais pas le poids".

La phrase soulignée signifie:

- A) je ne comprends rien
- B) je n'ai pas peur
- C) je n'ai aucune chance
- D) je ne me sers pas émue
- E) je ne suis pas belle

34. "...quelques femmes se débrouillent assez bien".

Le verbe souligné signifie:

- A) se trouvent
- B) peuvent venir
- C) se promènent
- D) savent agir
- E) vont faire

35. "...le succès du fils à l'examen n'a pas de prix".

Cette phrase signifie que:

- A) le fils ne demande rien pour son succès
- B) les parents font n'importe quoi pour le succès de leur fils
- C) le fils est content d'avoir réussi à l'examen
- D) les parents sont fiers de la victoire de leur fils
- E) le fils reçoit un prix pour son succès à l'examen

ESCOLHA A ALTERNATIVA QUE, SEGUNDO O QUESITO, RESPONDE À PERGUNTA FORMULADA OU PREENCHE A LACUNA.

36. Quelle est la forme d'article soulignée dans la phrase: Il y a du progrès à faire ?  
A) défini - masculin - pluriel  
 B) partitif - masculin - singulier  
C) indéfini - masculin - singulier  
D) contracté - masculin - singulier  
E) défini - féminin - pluriel
37. Il y a \_\_\_\_\_ solution au problème.  
a) des      B) le      C) de la       D) une      E) du
38. Il n'y a pas \_\_\_\_\_ solutions au problème.  
A) la      B) des       C) de      D) du      E) une
39. Il a seulement treize ans et il veut \_\_\_\_\_ une moto.  
 A) déjà      B) encore      C) trop      D) loin      E) un peu
40. Parce qu'il a bien travaillé, il gagnera une moto de son père \_\_\_\_\_ année.  
A) cet      B) tout      C) ce      D) toute       E) cette
41. Les parents aiment beaucoup quand \_\_\_\_\_ enfants réussissent à l'examen.  
A) leur      B) ses       C) leurs      D) son      E) nos
42. La moto attire les jeunes?  
A) oui, je les attire  
 B) oui, elle les attire  
C) oui, elle m'attire  
D) oui, elle l'attire  
E) oui, elle en attire
43. La moto prend-elle de la place dans la vie de son mari?  
Oui, elle \_\_\_\_\_ prend trop de place  
 A) y      B) eux      C) la      D) nous      E) le
44. Y avait-il des voitures sur la route?  
Oui, il y \_\_\_\_\_ avait  
A) dans      B) des      C) les      D) leur       E) en
45. Les motocyclistes s'en vont \_\_\_\_\_ la nature.  
A) derrière      B) contre      C) devant       D) vers      E) sur
46. Il \_\_\_\_\_ les choses qu'il avait à dire.  
A) est oubliée  
B) est oublié  
C) a oubliée  
D) à oublier  
 E) a oublié
47. On \_\_\_\_\_ que la moto est trop dangereuse.  
A) dis       B) dit      C) dite      D) dites      E) diront



48. Jean et Anne \_\_\_\_\_ découvrir des paysages extraordinaires.

- A) voulait
- B) veillaient
- C) volait
- D) voulaient
- E) vendait

49. Les journaux \_\_\_\_\_ de cette intrigue.

- A) se sont occupés
- B) se sont occupées
- C) s'est occupé
- D) s'est occupée
- E) c'est occupé

50. NUMERE A COLUNA DA DIREITA DE ACORDO COM A DA ESQUERDA E ASSINALE A ALTERNATIVA QUE CORRESPONDE À SEQUENCIA CORRETA.

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) ils dépassent     | ( ) imparfait de l'indicatif |
| (2) elle est oubliée  | ( ) passé composé            |
| (3) il y avait        | ( ) présent de l'indicatif   |
| (4) elles ont demandé | ( ) futur simple             |
| (5) ils seront        | ( ) présent passif           |

A) 32154      B) 15423      C) 53142       D) 34152      E) 21345

\*

\*

\*